

Martedì 26 novembre ore 14.15-16.15
Aule 07 e 2.7B, Scuola di Ingegneria e Architettura
viale Risorgimento 2 – Bologna

Michele Smargiassi

Parigi era Lilliput

Come la fotografia creò la
capitale del XIX secolo



ALMA MATER STUDIORUM | DIPARTIMENTO
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA DI ARCHITETTURA



Nell'ambito dei corsi di Estetiche per la città e di Estetica del prodotto industriale
docenti Andrea Borsari e Pierpaolo Ascari
discussant: Elena Girelli, Claudia Nigrelli, Francesco Di Maio

<https://unibo.zoom.us/j/87599039684>

Dipartimento di Architettura - Unibo
Corsi di Estetiche per la città (Advanced Design) e Estetica T (Design del prodotto industriale)

Michele Smargiassi, giornalista e studioso di fotografia, ha pubblicato, tra l'altro: *La famiglia foto-genica*, saggio negli *Annali della Storia d'Italia Einaudi* (2004), *Un'autentica bugia: la fotografia, il vero, il falso*, Roma, Contrasto, 2009; *Ora che ci penso: la storia dimenticata delle cose quotidiane*, Milano, Dalai, 2011; *Sorridere: la fotografia comica e quella ridicola*, Roma, Contrasto, 2020; *Voglio proprio vedere*, Roma, Contrasto, 2021; recentemente ha curato la serie in più volumi "Visionari. La città nella grande fotografia" (La Repubblica – National Geographic) tra i quali *Parigi*, 2023.